

Dans le cadre du Festival utoPistes

UTO PISTES

SOIRÉE D'OUVERTURE

Samedi 24 mai à partir de 19h

19h : École de Cirque de Lyon et
École de musique Jean Wiener de Vénissieux
Métamorphose saisonnière (Création)

19h45 : Cie H.M.G.
Echo à Thaumazein (Impromptus)

20h15 : Cie Kiaï
Pulse

21h30 : Inbal Ben Haim
Anitya l'impermanence (Étape de création)

19H - SOUS CHAPITEAU

ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON ET ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN WIENER

// MÉTAMORPHOSE SAISONNIÈRE

Durée : 25 min - **À partir de :** 8 ans

La soirée d'ouverture du festival utoPistes offre à l'École de Cirque de Lyon et à l'École de Musique Jean Wiener de Vénissieux l'opportunité de réaliser un projet rêvé de longue date : réunir les élèves pour créer une pièce faisant dialoguer leurs arts.

Chaque école a d'abord sélectionné et préparé les « partitions » musicales et corporelles qu'elles souhaitaient mettre en partage, puis, travaillé sous la houlette de deux metteurs en scène à la conception d'un spectacle court. Au-delà de la rencontre entre piano, jonglage, voix, voltige, saxophone, monocycle, corde lisse, acrobatie... Le défi pour ces artistes en herbe : confronter aux conditions de représentations résident dans le fait de créer et de jouer dans un chapiteau, sur une piste circulaire, sous un toit éphémère, pour un événement unique !

DISTRIBUTION

Mise en scène : Isabelle Leroy et Johan Lescop (Ecole de Cirque de Lyon)

Elèves circassiens : Lola Levavasseur (trapèze), Maéva Augier (monocycle), Marceau Dumas-Primbault (porteur), Laya Jimenez (voltigeuse), Swann Delfour (jonglage), Noré Boumaza-Page (acrodanse/voltigeur), Thomas Bladier-Maremonti (équilibres) Giorgia Ponza (cerceau), Unai Rojo-Eiguren (corde lisse), Lolaï Blanchard (équilibres), Jolan Richard (jonglage)

Professeurs de l'école de musique de Venissieux : Jérôme Auberon - guitare électrique, voix et Aymeric Sache - batterie

Elèves musiciens : Romann Bolopion Joly – saxophone baryton, Lina Djelida – voix et piano, Mona Foukia – voix et piano.

19h45 - EXTERIEUR CHAPITEAU

CIE HMG // IMPROMPTUS ECHO À THAUMAZEIN

Durée : 10 min - **Tout public**

Cette performance courte explore, à travers des mouvements et des situations parfois acrobatiques, la complexité des liens qui unissent deux individus. Cet impromptu est une introduction au spectacle *Thaumazein*, que vous pouvez découvrir au Théâtre du Vellein scènes de la CAPI - Villefontaine le 27 mai. (Cet improptu est à retrouver aussi au musée des Confluences ce weekend).

BIO

Pour H.M.G., chaque création est l'occasion d'explorer la polymorphie du spectacle vivant. Aujourd'hui H.M.G. est incarné par Lauren Bolze et Jonathan Guichard. Leur écriture se tisse méticuleusement avec les corps. Ils créent des images/actions signifiantes, pour composer un récit qui, nous l'espérons, trouvera une résonance au-delà de la représentation.

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze

Composition et scénographie : Jonathan Guichard

Chorégraphie : Lauren Bolze

Dramaturgie : Marie Fonte

Manipulation d'objet : Nina Tanné / à la création : Sébastien Dehaye

Construction : Cyril Malivert

Mise en espace sonore : Nicolas Carrière
Création lumière : Thomas Dupeyron
Costumes : Noëlle Camus
Régie lumière / son : Charlotte Eugoné ou Paul Fontaine

20H15 - EXTERIEUR CHAPITEAU

CIE KIAI // PULSE

Durée : 40 min - **À partir de :** 8 ans

Pulse est une forme radicalement chorégraphique. La scénographie est épurée. Un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique faisant appel aux sens plutôt qu'au mental. Les six artistes mutualisent leurs vocabulaires pour créer un langage commun. Grâce au travail de chœur, ils deviennent groupe, tribu.

BIO

Cyrille Musy fonde la compagnie Kiaï en 2013 et explore le trampoliner rond comme support acrobatique et scénique. Il crée une gestuelle singulière, la « danse rebond », mêlant cirque, chorégraphie et poésie. Influencé par la culture hip hop, il intègre danseurs, slameurs et musiciens à ses créations. Il défend un cirque exigeant et accessible, engagé dans le décloisonnement culturel. Kiaï agit en région Grand Est et à l'international, avec des projets comme le spectacle franco-éthiopien *Cross*.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Cyrille Musy
Création costumes : Mélinda Mouslim
Création musique : Frédéric Marolleau
Scénographie : Bénédicte Jolys
Construction Décor : Vincent Gadras
Production/Diffusion : Camille Talva
Avec Natasha Chauhan, Maya Peckstadt, Sian Foster, Théo Lavanant, André Hidalgo et Cyrille Musy

Production : Compagnie Kiaï

Coproduction et accueil en résidence : Transversales/Scène conventionnée Cirque, Verdun / Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / Le Fourneau Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône- Alpes
Soutiens : DRAC Grand Est / Département de la Marne / ADAMI

21H30 - SOUS CHAPITEAU

INBAL BEN HAIM // ANITYA L'IMPERMANENCE

(ÉTAPE DE CRÉATION)

Durée : 1h - **À partir de :** 10 ans

« RIEN NE SE PERD, RIEN NE SE CRÉE, TOUT SE TRANSFORME ».

Dans la philosophie bouddhiste, Anitya signifie «non-éternité», ou plus généralement l'impermanence de toutes choses. *Anitya, L'impermanence* est un solo, une performance circassienne et visuelle, avec un fort volet participatif. Ce spectacle est une invitation à



une réflexion collective sur notre état impermanent au monde, ce qui se déconstruit, se détruit, le démantèlement et le chaos de notre époque, ce qui pourra reprendre et se reconstruire différemment.

BIO

Née à Jérusalem, Inbal Ben Haim allie arts visuels et art du mouvement. Initiée au cirque aérien à 13 ans, elle explore un espace d'expression corporelle au Free Dome Project et au Cirque Shabazy. Après son service civil en Israël, où elle crée une pédagogie de cirque pour jeunes en difficulté. Elle s'installe en France en 2013. Spécialisée dans la corde verticale, elle développe un langage artistique unique mêlant cirque et arts visuels, entre intimité et spectaculaire, ici et ailleurs.

DISTRIBUTION ET MENTIONS

Autrice, circassienne et conception scénographique : Inbal Ben Haim

Dramaturge : Samuel Vittoz

Régisseur général : Théo Vacheron

Regard extérieur chorégraphique : Kitt Johnson

Création sonore : Nova Materia

Création lumière : Louise Rustan

Assistante artistique : Hristina Sormaz

Crédits photos : Les Flous Furieux, Inbal Ben Haim

Production déléguée : LES SUBS, Lyon

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Coproductions : Les SUBS, circusnext (avec le soutien de la Fondation de France), Le Théâtre de Rungis, UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, Le Théâtre d'Arles, Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Avec le soutien de : ARTCENA- Ecrire pour le cirque, réseau CIRQ'AURA

INFOS FESTIVAL UTOPISTES

Réservez vos places !

utopistes-ciac.fr ou par téléphone du mardi au samedi de 13h30 à 18h30

Suivez-nous sur les réseaux sociaux ou inscrivez-vous à notre newsletter

FESTIVAL-UTOPISTES.FR



BUVETTE ET RESTAURATION À L'ESPACE CHAPITEAU:

1h avant et 1h après le spectacle, profitez de l'ombre des arbres pour boire un verre et vous restaurer à côté du chapiteau.