PORTRAIT DE L'ARTISTE EN CLOWN !

Formation professionnelle
Programme pédagogique

Monstre aux mille visages ou simple être-ange ?
D'un côté, l'idiot, à savoir ce qui est simple, singulier et unique en nous. De l'autre, le fantastique, celui qui imagine des choses illusoires et flirte avec l'insensé, le déraisonnable et la folie. De cette rencontre explosive se dresse l'auto-portait de l'artiste en Clown.
Aller à la rencontre de ce double dérisoire, de ce « condamné à vivre », explorer la partie immergée de soi-même, voyager au cœur de ses paysages intérieurs. Jouer de soi et se laisser déjouer, s'échouer au large de ses utopies. Quête d'une joie qui laisse place au tragique. Tel sera l'objet de ce stage avec une attention particulière à comprendre l'essence même qui anime son choix d'exercer ce « terrible métier qui consiste à faire rire les honnêtes gens » (Molière)

OBJECTIFS:
- Oser le ridicule pour contribuer à la construction de son personnage clownesque
- Aboutir à une silhouette claire et identifiable de son clown
- Être capable d'incarner spontanément son personnage et de générer instantanément un état de jeu créatif à partir de cette incarnation
- Vivre l'improvisation comme un espace-temps d'écriture (passer de l'acteur/clown à l'auteur /clown)

TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES :
Elle se décline selon trois axes principaux :
1 - Training collectif : Travail de gammes, approche énergétique du jeu, jeux de métamorphoses
2 - « L'atelier du peintre » : La salle est divisée en 3 espaces distincts : la loge (évocation), la coulisse, (invocation), la piste, (provocation). Libres de tout regard public, les stagiaires y explorent leur personnage comme le peintre y croquerait son modèle.
3 - Mises en jeu : Les personnages sont mis « à l'épreuve » du regard public à travers l'improvisation (solo ou duo). Ils naviguent constamment entre impression et expression, être et faire (prétexte), intime et social, silence et action.

Tout au long du processus d'exploration et d'élaboration de son auto-portait, nous mettrons l'accent sur les fondamentaux du jeu clownesque : sincérité, conviction, rapport au présent, déploiement des ressentis, extra-conscience de ce qui échappe, musicalité et variations, distanciation et dissociation dans le corps.

- **INTERVENANT :**
  Christophe Guétat, comédien, auteur et directeur artistique des Veilleurs
  Une maquilleuse (en cours de recrutement) sera présente durant 2 jours pour accompagner les stagiaires à la réalisation de leur maquillage.

EVALUATION :
- Retours individuels qui ponctuent tout le stage
- Temps d'échange collectifs à certains moments du stage
- Bilan personnalisé en fin de stage

DURÉE : 63h, sur 9 jours de 9h à 17h (avec une 1h de pause)
3 sessions de 3 jours, avec 1 jour de pause

LIEU : MJC Louis Aragon, 16 Allée Gaillard Romanet 69500 Bron

TARIF : 2600 € TTC

PUBLIC CONCERNÉ : Cette formation s'adresse aux artistes ayant une expérience professionnelle de la scène, 8 stagiaires maximum

HANDICAP : claire.leroy@utopistes-ciac.fr

INSCRIPTION : formation@utopistes-ciac.fr / 04 78 39 14 84

LE PLANNING PRÉVU EST :

Jeudi 18 fév. de 9h à 17h
Vendredi 19 fév. de 9h à 17h
Samedi 20 fév. de 9h à 17h
Lundi 22 fév. de 9h à 17h
Mardi 23 fév. de 9h à 17h
Mercredi 24 fév. de 9h à 17h
Vendredi 26 fév. de 9h à 17h
Samedi 27 fév. de 9h à 17h
Dimanche 28 fév. de 9h à 17h

(comprenant 1h de pause pour le déjeuner)